

L'église saint AMANS

Son origine remonte à l'époque féodale. Le chœur de style roman, plein cintre, constituait à l'origine la chapelle du château qui faisait partie de la Vicomté d' Aumelas. On retrouve sa trace dès 1122 dans les propriétés de l' abbaye d'Aniane. Elle était dédiée à St Amand (plus tard Amans), vers 1635.

La nef de style ogival est éclairée par des vitraux peints, ainsi que la rosace éclairant la tribune. Elle a été élargie par la chapelle de la Vierge au XVII ème siècle, par Guillaume d'Hugues, natif de Pouzols et descendant d'une très ancienne noblesse du Languedoc. Les armoiries sont constituées d'un écusson barré de trois bâtons et d'un lion à longue crinière, surmonté de trois étoiles. On les retrouve également sur les fonts baptismaux placés dans le chœur, qui ont été offert à la paroisse par Guillaume d' Hugues.

La vasque est en marbre cerise, offerte par le prélat, est ornée d'un cartouche frappé des armoiries de la famille d'Hugues. L'abside en cul de four est appareillée en pierre de taille de calcaire local. Sa nef fût revoûtée au XV ème siècle. Style roman à nef unique et abside semi-circulaire, elle est mentionnée dès 1153 comme bien de l'abbaye d'Aniane. Elle se situe dans la partie sud du village et, est totalement accolée au mur d'enceinte. Cette disposition permet d'avancer l'hypothèse d'une fortification à plan carré dès le XII ème siècle.

Sur le pilier joutant l'autel, on peut voir une trace noire, c'est la litre seigneuriale, bande noire peinte autour de l'église lors du décès du seigneur.

Au XIXème siècle, le bâtiment de culte est trop petit pour une population à majorité catholique. Le conseil paroissial, puis municipal de l'époque, projette l'agrandissement de l'église en prolongeant la chapelle de la Vièrge par l'achat de deux terrains. On peut voir la datation de ces travaux sur la clé de voûte de la chapelle (1839).

A cette époque, le presbytère est situé à côté de l'église et ouvre sur le cimetière attenant.

A partir de 1873, des maisons sont offertes pour servir de sacristie et d'agrandissement du presbytère. Elles sont accolées à l'église de manière à ne former qu'un seul corps de bâtiment. En 1905, conformément à la loi de la séparation de l'église et de l'Etat, le bâtiment restera propriété communale. Au début du siècle dernier, le clocher était plus haut, il supportait un toit à 4 pentes orné de tuiles romanes. La cloche était suspendue à une charpente en bois.



En 1975, l'église a été entièrement restaurée. Durant les travaux, les offices avaient lieu dans la salle des fêtes. Lors de la restauration, deux pièces exceptionnelles ont été retrouvées dans le crépi extérieur: une Piéta soutenant la tête du Christ mort et entourée de Saint Jean et de Marie-Madeleine, portant un vase contenant du parfum. Cette statue date du XV ème siècle. L'autre statue se trouve au dessus du bénitier à l'entrée de l'église.

A droite de la nef, se trouve l'emplacement de l'ancienne porte d'entrée communiquant autrefois avec le cimetière, appelée alors "la porte des morts".

Le porche d'entrée et les tribunes sont plus récents, ils datent du XXème siècle.

